



## LA DANSE DES BRUTES

Par Janet Perlman, produit par l'Office national du film du Canada

Une communauté est mise à l'épreuve quand un jeune est victime d'intimidation. Peu à peu, la communauté entière s'implique pour régler cette situation avec l'intimidateur, qui est lui-même une victime à la maison. Ce court film d'animation examine l'impact de la pression exercée par les pairs, la responsabilité de chacun et la lutte des pouvoirs dans l'intimidation.



**Liens avec DIRE MENTOR : Trouve un moyen d'agir**

Dans cette leçon, le genre masculin est utilisé comme générique, dans le seul but de ne pas alourdir le texte.

### Questions



#### QUESTIONS AVANT LE VISIONNAGE

1. En vous référant au titre, selon vous, de quoi est-il question dans cette vidéo?
2. Dans ce film d'animation, les personnages sont des animaux qui *personnifient* des êtres humains. Que cela signifie-t-il? *Ce sont des animaux qui agissent comme des êtres humains.*
3. La vidéo n'a aucun dialogue. Qu'est-ce qu'un dialogue? *Des conversations.* Comment pouvons-nous savoir ce qui se passe sans dialogue? *En observant le langage corporel des personnages pour savoir qui ils sont et quels sentiments ils expriment. En observant ce qu'ils font, ce qui nous révèle des choses sur eux.*



#### QUESTIONS APRÈS LE VISIONNAGE

1. De quel problème est-il question dans la vidéo? *Un des personnages est victime d'intimidation par un autre personnage et ses amis.*
2. Qu'ont fait les passants quand ils ont vu le personnage se faire intimider? *Quelques-uns d'entre eux se sont joints au groupe et ont commencé à rire du personnage. D'autres sont partis en courant quand l'intimidateur a commencé à les intimider, en laissant seul le personnage qui se faisait battre.*
3. Qu'ont fait les adultes? *Quand le personnage a été exclu du cercle, ils l'ont finalement laissé entre les mains des autres personnages. Un des parents de l'intimidateur semble maltraiter son enfant (le parent a fermé son poing en direction de son enfant quand il s'est trouvé confronté à des personnages en colère.)*
4. Qu'est-ce qu'une personne modèle? Qu'est-ce qu'une bonne personne modèle? Comment font-ils pour « Montrer le bon exemple? »
5. Référez-vous à la liste sur les comportements d'intimidation que la classe a créée avant le visionnage (voir l'activité de scénario du pré-visionnage). Lequel de ces comportements avez-vous vu dans la vidéo?
6. De quelle façon l'intimidateur a-t-il admis sa responsabilité et fait amende honorable auprès du personnage qu'il a intimidé? Mais, l'a-t-il vraiment fait? Qui pourrait bien être la prochaine victime? Quelles autres solutions pouvons-nous envisager?
7. Croyez-vous que le titre *La danse des brutes* est un bon titre pour ce film d'animation? Pourquoi l'est-il ou pourquoi ne l'est-il pas?
8. Que sont des témoins? Comment les témoins passifs appuient-ils l'intimidation et comment les témoins défenseurs aident-ils ceux qui se font intimider? *Un témoin passif démontre qu'il acquiesce à l'intimidation, alors qu'un témoin défenseur démontre son refus de l'acte d'intimidation.*

Regardez une seconde fois *la danse des brutes* et demandez aux élèves de porter une attention particulière au rôle joué par les témoins dans la vidéo.



## QUESTIONS APRÈS LE DEUXIÈME VISIONNAGE

1. Qui étaient les témoins? *Les professeurs, les parents et les élèves.*
2. Pourquoi selon vous les témoins n'ont-ils pas aidé le personnage intimidé? *Ils avaient peur d'être blessés; ils avaient peur d'être les prochaines victimes; ils avaient peur d'empirer les choses; ils ne savaient pas quoi faire, etc.*

## Activités

---



### 1. JEU DE RÔLE

#### Discussion

Discutez avec les élèves de l'importance du rôle que peuvent jouer les témoins. Discutez aussi de la façon dont les élèves peuvent utiliser les stratégies de DIRE et de DIRE MENTOR afin d'identifier un acte d'intimidation, de tenter d'y mettre fin et de signaler la situation à quelqu'un. Discutez de l'importance d'être ferme et de chercher de l'aide.

#### Exercice

1. Visionnez à nouveau la scène du dîner (3:33) et demandez aux élèves de jouer les rôles des témoins mais qui, cette fois-ci, agiront pour faire cesser l'acte d'intimidation.
2. Répétez l'activité avec la scène où le personnage intimidé reçoit par derrière un projectile durant la séance de gymnastique (5:22) et la scène où le personnage se fait malmener dans le terrain de jeu (6:02).



### 2. ÉCRIRE D'UNE LETTRE

#### Exercice

1. Présentez ou révisez avec vos élèves la rédaction d'une lettre personnelle.
2. Invitez vos élèves à écrire une lettre à l'intimidateur de *La danse des brutes*. Ils devront l'aviser sur ses responsabilités à prendre suite à ses actes et lui demander de faire amende honorable auprès de la victime.



### 3. LE TERRAIN DE JEU PARFAIT

#### Exercice

1. Demandez aux enfants de fermer leurs yeux et d'imaginer le terrain de jeu parfait rempli d'enfants de tous âges. Tous sont contents et font différentes activités.
2. Demandez aux enfants d'imaginer à nouveau le terrain de jeu parfait et de faire une liste de ce qu'ils n'y voient pas.
3. Demandez aux enfants de partager leurs réponses avec les autres enfants de la classe.

#### Discussion

Demandez aux élèves d'identifier les conflits typiques qui surviennent dans un terrain de jeu et la façon dont ces problèmes sont gérés. Discutez des solutions à envisager et des changements qui seraient apportés à la situation si ces solutions étaient mises en pratique.

## VOX POPULI : Que vois-tu quand tu imagines le terrain de jeu parfait?

1. « Aucun enfant malheureux »	5. « Personne ne pleure »	8. « Aucune violence utilisée pour résoudre un problème »
2. « Aucune bagarre »	6. « Personne n'est blessé »	9. « Pas de gros mots »
3. « Aucune intimidation »	7. « Personne n'est mis de côté à cause de sa différence »	10. « Personne n'est abandonné »
4. « Pas de chicane »		



#### 4. QU'EST-CE QUE L'INTIMIDATION RELATIONNELLE?

##### *Exercice*

1. Formez des groupes de trois à quatre élèves.
2. Demandez à chaque groupe de préparer une saynète de 20 secondes sur l'intimidation relationnelle (sans contact physique). *Par exemple, se moquer d'une personne à cause de ses vêtements, ignorer une personne ou la laisser de côté, répandre des rumeurs sur une personne.*
3. Demandez aux groupes de présenter leur saynète en classe.



#### 5. EXAMINER LES VRAIS CHOIX DANS LA VIE

##### *Discussion*

Avec vos élèves, faites un remue-méninges d'exemples de situations conflictuelles réelles qui surviennent sur le terrain de jeu et des solutions pour résoudre les problèmes. *Par exemple, une personne joue sur la balançoire et ne veut pas céder sa place aux autres.*

##### *Exercice*

1. Choisissez un des conflits que les élèves interpréteront.
2. Demandez à un élève de faire semblant d'être un mentor DIRE qui se trouve sur le terrain de jeu. Celui-ci devra montrer comment il fera face au conflit. *Par exemple, en suggérant aux élèves de se mettre en ligne et d'attendre leur tour.*
3. Demandez à un autre élève d'interpréter le même conflit tout en proposant une nouvelle solution. *Par exemple, en allant demander de l'aide auprès du surveillant du terrain de jeu.*

## Notes :